

立法院第 8 屆第 1 會期教育及文化委員會

國家人權博物館籌備情形
專案報告

報告機關：文 化 部

報告人：部長 龍 應 台

中華民國 101 年 5 月 30 日

目錄

前言	2
壹、國家人權博物館籌備處籌設情形	3
貳、現階段成果及未來工作重點	7
一、口述歷史訪談	7
二、蒐集人權文物史料	8
三、文物的典藏	10
四、人權教育推廣工作	11
參、結語	14
一、落實國家人權館政治人權定位，積極搶救白色恐怖 時期歷史記憶	14
二、縮短博物館籌備工作，提升組織位階，確實執行博 物館研究、典藏、展示、推廣及教育功能	16

主席、各位委員、各位女士、先生：

能有機會到 大院「教育及文化委員會」做工作報告，應台感到非常榮幸。

聯合國於 1948 年通過世界人權宣言後，進一步於 1966 年通過「公民與政治權利國際公約」及「經濟社會與文化權利國際公約」，人權成為一種普世價值及國際間互動的基本原則。2009 年 3 月 31 日我國立法院審議通過「公民與政治權利國際公約」與「經濟社會與文化權利國際公約」，以及「公民與政治權利國際公約與經濟社會與文化權利國際公約施行法」。馬總統隨即於 2009 年 4 月 22 日公布「兩公約施行法」，並於 2009 年 12 月 10 日正式施行。兩公約施行法第 2 條明定，兩公約「具有國內法律之效力」。自此，兩公約的內容正式成為我國國內法的一部分。其後在 2010 年 12 月 10 日，馬總統於總統府成立人權諮詢委員會，希望透過政府的力量能進入國際人權體系，讓台灣大步邁向人權發展的新階段。

2000 年前後，政府相繼成立的景美、綠島人權文化園區，分由文建會文化資產總管理處籌備處及國立臺東生活美學館管理，並無獨立年度預算及人力編制。然鑒於人權為普世價值及國際間重要關切議題，為彰顯國內對人權的重視、提昇國內人

權教育品質及國家人權形象，乃配合文化部組織再造，規劃成立文化部所屬三級機構「國家人權博物館」，下轄現行景美人權文化園區、綠島人權文化園區，並於100年12月成立「國家人權博物館籌備處」，統籌辦理「國家人權博物館」籌建及營運發展計畫，規劃以四年期程完成「國家人權博物館」籌設事宜。

以下謹就本部「國家人權博物館籌備處籌設情形」及「現階段成果及未來工作重點」二部分，向各位委員做簡要報告，敬請指教。

壹、國家人權博物館籌備處籌設情形：

一、緣由：

國家人權博物館籌備處於100年10月19日經行政院核定後正式展開籌備工作，籌備處下轄兩個人權文化園區—景美人權文化園區與綠島人權文化園區，其中景美人權文化園區前屬臺灣警備總司令部軍法處看守所，在戒嚴時期為政治犯羈押、起訴、審判及代監執行的監禁場所，而綠島人權文化園區則為國防部綠島感訓監獄，（新生訓導處、綠洲山莊）為判刑確定後，發監執行的監獄。兩人權文化園區在人權發展歷史與人權教育議題上，皆有其特殊

的意義與價值，是重要的歷史紀念場域。籌備處於 100 年 12 月 10 日已正式掛牌運作，籌備期間擬以兩園區現地保存型博物館方向規劃經營，其中，景美人權文化園區重點工作將放在檔案、文物蒐集、典藏研究，並積極推動人權教育工作；綠島人權文化園區重點工作將放在現址保存展示及發展負面文化遺產觀光。

二、籌備處現況：

國家人權博物館籌備處下轄之景美人權文化園區面積約 3.2 公頃，綠島人權文化園區面積約 32 公頃，現行組織架構是建立在原有之園區架構基礎上。本處預算員額奉核定為 12 員，惟能甄補員額僅 6 員（包含主任、副主任、副研究員兼組長 2 人、室主任及會計員），業務執行多仰賴臨時編組之專案人力（景美人權文化園區 9 員）及人力派遣助理（綠島人權文化園區 20 員）。

三、發展定位與策略：

鑑於白色恐怖時期之政治受難者及其家屬年事已高，凋零迅速，亟需進行口述歷史訪談工作及獄中家書、日記等文物史料蒐集，避免歷史資料檔案流失，現階段籌

備處係以「政治人權」為施政核心。目前兩園區係依據歷史屬性進行規劃，其中，景美人權文化園區之規劃重點與方向放在檔案、文物蒐集、典藏研究及人權教育推廣工作；綠島人權文化園區則以現址展示及發展負面文化遺產觀光為重點。其後將再俟博物館正式成立後再將規劃方向擴展至人權相關議題。

政治事件所造成的歷史創傷，往往最難癒合；對於記憶之保存或抹滅，則常常涉及複雜的政治角力及不同族群之不同記憶方式。景美或綠島的歷史創傷事件有著不同的參與者，不同社群對歷史記憶的口述與詮釋的方式，常因角色的差異，而出現不同的面向，因此，兩園區在進行既有建築空間再利用構想的初期，籌備處將先與政治受難者溝通，充分討論後，再進行詳細規劃，並定出負面文化資產的保存原則。目前兩園區之保存策略有三：

- (一) 園區建物或空間做任何變更時，應先與政治受難者、當初看守所管理者及政治人權團體進行研商，或將上述成員納入籌備處工作委員會。
- (二) 以尊重歷史的態度，進行建築物的保存再利用計畫。

(三) 委託進行園區歷史建築調查研究案，以瞭解戒嚴時期，兩園區空間變遷與歷史建築工法特色，在研究調查與取得相當共識後，方得進行復原工作。

四、規劃方向：

國家人權博物館之景美與綠島人權文化園區曾見證台灣從戒嚴時期到民主運動風起雲湧所發生許多驚濤駭浪的歷史事件，可與台灣人權發展相互對照的真實空間。

近年景美人權文化園區對展覽空間的規劃，主要透過「世界人權日」活動的舉辦，運用園區具特殊意義的空間，採分散式展覽，以主題式模式呈現戒嚴時期人民爭人權、爭民主、爭言論自由的過程，未來並著重其空間獨特性，如仁愛樓（面會室、福利社、押房及外役區等）、第一法庭、軍事法庭、汪希苓軟禁區等進行復舊展示，透過宣傳方式增加園區能見度，創造永續經營的管理模式，達到社會教育及人文休憩之目的，吸引人潮進入園區。

綠島園區則以紀念 61 年前的五月十七日第一批政治受難者之登島日每年舉辦「人權藝術季」相關活動，邀請政治受難者重返園區，歷年已舉辦相關主題展、影展、音樂會、國際交流活動、受難者獄中創作品之展覽等，其中

綠島園區更重新製作 50 比 1 的新生訓導處時期全區模型、擬真人像，以現地展示。藉活動之舉行逐年修復與重現木造營房、碉堡、咾咕石之克難房及圍牆等生活空間，除保留歷史遺址並增加情境模擬之元素，俾利結合綠島觀光資源，吸引更多民眾參與。

貳、現階段成果及未來工作重點

國家人權博物館為避免資源浪費，今年將全面盤點財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會、中央研究院社會所、近史所、台灣大學社會研究所及台灣民間真相與和解促進會完成之政治受難者口述歷史名單及相關出版品目錄，以期建立精確的口述訪談名單與方向。

一、口述歷史訪談：

（一）現階段成果

100 年迄今本處已完成口述訪談人數共 25 位，並出版相關著作 2 本（1. 白色聲音-政治受難者及其相關人物口述歷史第一輯 2. 信守承諾：呂國民，呂洪淑女獄中家書選輯）

（二）現階段口述歷史訪談計畫

1. 白色恐怖時期的冤、假、錯案之口述訪談及出版計畫，預計訪談 30-35 人。

2. 白色恐怖時期政治受難者家屬（女性）口述訪談計畫，預計訪談 20-25 人。

（三）未來口述歷史訪談計畫

經過全面盤點工作後，本處將檢視需要補訪或建立新名單，研擬 102 年口述訪談計畫，積極進行。

（四）受難者重返綠島園區計畫

今（101）擬邀請 50 年代受難者及家屬園區參訪及進行獄中故事採集工作，預計完成 60 位 50 年代政治受難者及家屬在白色恐怖時期監禁的生命紀錄。

二、蒐集人權文物史料：

（一）文物蒐集策略及成果：

鑑於政治受難者無專業之文物保存之概念，常以錯誤的方式保護文件反而造成不可逆之傷害，例如將照片護背或以膠帶、三秒膠黏合照片等。造成政治受難者極珍貴之史料毀損。因此本處每年舉辦「文物健康檢查」活動，以廣泛接觸潛在文物捐贈者。

1. 以「預防重於治療」為活動主軸，鼓勵政治受難者

攜帶如老照片、判決書（官方或手抄本）、答辯書、開釋證明書、舊報紙、家書、日記、筆記、遺書、獄中創作或手工藝品等參加健康檢查活動，由國內專業保存維護人員現場「義診」，籌備處人員現場簡易修護並製作保存維護措施，使尚未捐贈之文物也可妥善保存，延長其壽命。

2. 活動後邀請政治受難者接受口述紀錄，以建立文物文件檔案之歷史脈絡，鼓勵政治受難者捐贈文物，並以博物館之專業進行保存及展示。
3. 讓政治受難者透過活動專業解說及參觀籌備處文物工作室及典藏環境後，大部分政治受難者對於博物館保存工作深具信心，進而願意捐贈文物。

100 年以本處於臺北及高雄曾舉辦 4 場次經驗觀之，吸引近 200 人次參與活動。本處目前典藏之文物，其中 90% 以上的文物捐贈皆為活動辦理過程中與受難者接觸後，獲其肯定後捐贈本處，今(101)年 6 月起本處亦將賡續於北中南三處辦理，持續關懷政治受難者及保護他們手中文物。

（二）目前保存之史料文物：

1. 2D 物件共計 1346 件，其中包含 34 位政治受難者或家人捐贈文物：獄中往來書信，老照片、開釋證明書、判決書、手抄判決書、答辯書、創作手稿等。
2. 3D 物件共計 2 件，為政治受難者外役美工工廠製作之模型及蛋畫。
3. 影音物件計 15 件，分別為政治受難者及其家屬於園區口數紀錄檔案。

今（101）年度業另獲政治受難者捐贈有關獄中創作畫作及其在景美看守所囚禁時之文物資料等約 350 件，更加豐富國家人權博物館之館藏。

三、文物的典藏：

籌備處設有恆溫恆濕典藏庫房約 15 坪，內裝一對二冷氣、化學蜂巢式除濕機、超音波冷霧加濕機各一台，以維持 19-21℃，50-55%之相對溼度，目前庫房規劃典藏紙質類及複合性媒材之文物。至於相對濕度要求更為嚴格的老照片，則另儲存於典藏室超低濕電子防潮櫃中，以創造低濕度典藏環境。庫房設有監控系統，每 15 分鐘紀錄一筆溫溼度資料，並以大型溫濕度顯示板顯示環境控制。

（一）文物入庫前置作業及數位化工作：

文物在入典藏庫房前必須經過前置作業，建立藏品之基礎訊息、掌握藏品狀況、完成維護作業、數位化、並量身製作保存維護措施後再進入庫房中永久典藏。籌備處前置製作業區約有 28 坪，標準作業流程如下：1、藏品編碼 2、拆除裝幀、清除異物 3、表面除塵 4、攤平摺痕 5、數位化 6、建入資料庫 7、製作保護措施。

（二）藏品的研究與展示：

研究是博物館發展的基礎工作，每項捐贈文物皆經過籌備處研究後，再以淺顯易懂的方式展示或出版。以去（100）年為例，政治受難者家屬所捐贈之獄中來往書信，即經過文物前置作業處理後，依據建檔內容重新還原來往書信之年代。並經由籌備處研究人員歷經一年研究出版「信守承諾」一書，並挑選其中代表性信件於仁愛樓看守所家書展示區以特展方式展示。

四、人權教育推廣工作：

國家人權博物館籌備處之景美人權文化園區（前身為景美看守所）是戒嚴時期政治犯羈押、起訴、審判及代監執行的重要歷史場址；八〇年代在此進行的美麗島大審，更是台灣民主運動史的一個重要分水嶺，綠島人權文化園區是 50 年代白色恐怖時期監禁政治受難者的歷史創傷場址，皆為承載白色恐怖時期創傷記憶的負面遺址，籌備處未來將運用兩園區具有見證歷史遺址空間的獨特性，作為推展人權教育教材及負面文化遺產觀光場域，喚起社會大眾對於人權議題之關注，進一步促進社會和諧。兩園區 100 年度成果如下：

- （一）人權教育推廣活動計辦理 13 場次、教師及導遊研習 9 場次、人權講堂 11 場次、人權導覽教育訓練 1 場次及繪出高牆內的歷史色彩寫生比賽 1 場次、國際和平博物館交流活動等。
- （二）推動「敦親睦鄰參訪活動」計辦理 3 梯次里長伯與里民參訪及座談活動。
- （三）主動拜訪新北市新店、中和及永和等地區 37 所高中（職）學校、社區大學及遶近有開設人

權相關課程之大專院校通識教育中心（台灣大學、政治大學、臺灣師範大學、世新大學、東吳大學）（如公民、社會、歷史等），建議將園區做為負面文化遺產之教材，融入上述學校的人權課程教學中。

（四）針對無法蒞園之學校，100 年推動到校辦理人權導覽講座，共舉辦四梯次，分別為崇光女中、新店高中、文山社區大學、復興高中，參與人數超過 1,000 人。

（五）增闢台北地區社教、公益團體、誠品書局、YMCA、松山機場、各觀光傳播局服務櫃台、國家圖書館、咖啡店、簡餐店、東部地區管理處綠島站遊客中心、綠島機場、綠島候船室、綠島相關店家等約協助園區 DM 簡介宣傳。

（六）邀請媒體採訪增加園區曝光率，100 年度約有 21 家媒體（蘋果日報、自由時報、聯合報、City 玩家、大新店有線電視、壹電視動新聞、愛台灣旅遊雜誌、綠色和平電台、聯合新聞網、yahoo 奇摩新聞等電子、平面及網路媒體）。

並成立 facebook「綠島人權文化園區」及「景美人權文化園區導覽家族」粉絲專頁。

(七) 導覽服務：定時導覽—景美園區每日提供二場以上定時導覽服務，帶領遊客走訪仁愛樓；團體預約導覽服務—100 年度計有 133 團之國內外團體參與，包括台灣大學、中山女中、扶輪社、獅子會、德國社民黨、世界婦女協會、日本在台貿易協會、美國楊百翰大學等。園區並針對專業背景或參訪團體訴求，邀請政治受難者前來參與座談，分享親身經歷。綠島園區共分四個展點，每展點每日至少七場定時導覽服務，亦提供預約導覽服務。

(八) 兩園區參觀人次明顯成長：99 年全年度參觀人數 201,111 人次，較 98 年 121,697 人次，成長兩倍多，而 100 年參觀人數達 262,782 人次已明顯較往年成長。今（101 年）截至 4 月底人數已達 56,214 人。

參、結語

一、落實國家人權館政治人權定位，積極搶救白色恐怖時

期歷史記憶。

（一）從泥土化出發之執行策略

1. 建構人權館軟體資訊交流網絡，於 102 年前應完成，優先盤點民間官方出版品、影像、報告、回憶錄等文件，急速辦理白色恐怖時期 1950-1960 年間受難者口訪調查。
2. 建構全國性人權受難場域地圖，結合各縣市政府維護、修復各人權場域，推展人權教育。
3. 積極充實修復本處文物典藏，完成現有典藏文物之修復工作，並鼓勵受難者捐贈文物予本處。
4. 積極協商推動白色恐怖時期檔案研究工作之透明化與公開化。

（二）從國際化出發之執行策略

鑑於今(101)年 5 月 17 日已完成「東亞民主、和平與人權網絡合作備忘錄」，規劃於 102 年將與前述相關博物館、基金會等單位加強館際國際交流。

（三）從雲端化出發執行策略

1. 透過人權館之人權講座與研習及人權活動之影像紀錄，建構人權教育教學平台。
2. 透過人權史料、文物、檔案之蒐集及口述歷史紀錄之數位化，建構人權資源保存平台。

二、縮短博物館籌備工作，提升組織位階，確實執行博物館研究、典藏、展示、推廣及教育功能。

展望 21 世紀，是一個以「人」為本的社會，更是我國能否進階到「先進國家」的關鍵時刻，由歐美日等國家的經驗顯示，他們之所以能在現代化過程中，超越多數國家，主要在「人權」的進展，因此，應台深信我國處在政治民主發展到成熟階段的今日，惟有大力推動文化建設與人權教育工作，才是國家持續進步的動力。今後本部將致力於營造人權文化環境，將「人權治國」作為本部之施政方針落實我國政府對國際人權規範的認同與承諾，提升人權意識，深化民主，使人權理念與價值在日常生活中具體實踐。